

La pauta de evaluación de la narrativa personal

Tabla de género Memorias personales	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apena comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Trata de usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador y la situación de manera creativa	Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador o la situación	No presenta al narrador y la situación
3 Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo	Los eventos se desarrollan naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo para mejorar los detalles significativos	Los eventos se desarrollan de forma natural; manipula el tiempo y el ritmo	Algunos eventos siguen una secuencia lógica; algunos detalles sin importancia	Los eventos no siguen una secuencia lógica; incluye numerosos detalles sin importancia
4 Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla creativamente detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción o acción	Presenta eventos pero no proporciona detalles
5 Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Estrategias crean una imagen visual detallada y profunda de los personajes	Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Desarrolla personajes usando descripción o diálogo	Presenta personajes pero no los desarrolla con detalles
6 Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y personificación para marcar el tono y crear el ambiente	Las estrategias dan un cuadro detallado que marca el tono y crea el ambiente	El tono y el ambiente se desarrollan con múltiples estrategias.	El tono y el ambiente son subdesarrollados con las estrategias elegidas	Faltan estrategias para marcar el tono y crear el ambiente
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Concluye con una reflexión	La reflexión es profunda	Concluye con una reflexión	Tiene una conclusión pero no es reflexiva	No tiene una conclusión
9 Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o no errores en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La narrativa personal lluvia de ideas

- Mi fiesta de cumpleaños
- El gran partido
- El campo de salida de la escuela
- Un viaje de acampar
- Visitar un pariente
- Un viaje a otro país
- Un viaje a otra ciudad
- Cuando mi hermanito (a) nació
- Mi primer día del quinto grado
- Ir a un partido profesional
- Mi primer concierto
- Cuando me mudé a _____
- El día que conocí mi mejor amigo(a)
- Aprender a _____(pescar, andar en patineta/hacer snowboard, jugar fútbol, tocar un instrumento musical, etc.)
- Una vez que perdí algo importante
- Una vez que logré algo

Identificar punto de vista

Punto de vista: primera-persona, tercera-persona limitada, tercera-persona omnisciente

Instrucciones: Lee los siguientes pasajes y determina el punto de vista. Explica como pudiste identificar el punto de vista.

Alicia en el País de las Maravillas por Lewis Carroll

Alicia empezaba a cansarse mucho de estar sentada junto a su hermana en la orilla y de no tener nada que hacer; una o dos veces había echado un vistazo al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía imágenes ni conversaciones, “¿y de qué sirve un libro”, pensó Alicia, “sin imágenes ni conversaciones?”

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Fahrenheit 451 por Ray Bradbury

La chica se detuvo y pareció que iba a retroceder por la sorpresa, pero en cambio se quedó mirando a Montag con ojos tan oscuros y brillantes que sintió que había dicho algo maravilloso. Pero él conocía su boca solo se había movido para decir hola. “¿Te importa si te pregunto? ¿Cuánto tiempo has trabajado como bombero? preguntó la chica. “Desde que tenía veinte, hace diez años”, dijo Montag. Caminaron más y la niña dijo: “¿Es cierto que hace mucho tiempo los bomberos apagaban los incendios en lugar de ir a prenderlos?” “No”, respondió Montag, “las casas siempre han sido a prueba de fuego, créanme”, pero la niña sabía que eso no era cierto..

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

La isla de los Delfines Azules por Scott O’Dell

Para tener un lugar para entrar y salir, cavé un agujero debajo de la cerca lo suficientemente ancho y profundo para pasar. El fondo y los lados los forré con piedras. Por fuera, cubrí el agujero con una estera tejida con maleza para protegerme de la lluvia, y por dentro con una roca plana que tuve la fuerza suficiente para mover.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Conciencia de la audiencia

Instrucciones: Lee los siguientes pasajes y determina la audiencia deseada. Explica tu razonamiento.

La Casa de la Pradera por Laura Ingalls Wilder

Baby Carrie durmió en el vagón. Laura, Mary y Jack yacían en la hierba sombreada junto a ella, porque ahora el sol calentaba. La boca de Jack estaba abierta y su lengua roja colgaba, sus ojos parpadeaban somnolientos. Mamá tarareaba suavemente para sí misma mientras la plancha alisaba todas las arrugas del vestidito.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

Ensayo sobre la ceguera por Jose Saramago

Ya sea porque se conmovió con estas palabras o porque no pudo contener más su furia, uno de los hombres se puso de pie bruscamente. Este tipo es el culpable de nuestra desgracia, si tuviera la vista ahora, lo mataría. , bramó, mientras señalaba en la dirección donde pensaba que estaba el otro hombre. No estaba tan lejos, pero su gesto dramático fue cómico porque su dedo punzante y acusador apuntaba a una mesita de noche inocente.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

Pin Pon por Jorge Guerra

Pin Pon es un muñeco

De trapo y cartón

Se lava la carita

Con agua y jabón

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

Bosquejo de la narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cuál es el tema de tu narración? _____

Describe el tono y el ambiente: _____

Introducción

¿Cómo vas a captar la atención del lector: _____

Establece la situación: _____

Párrafo de cuerpo 1

Qué sucedió primero: _____

Párrafo de cuerpo 2

Qué sucedió segundo: _____

Párrafo de cuerpo 3

Qué sucedió tercero: _____

Párrafo de cuerpo 4

Qué sucedió cuarto: _____

Conclusión

Usando un cierre reflexivo describe lo que has aprendido, cómo te cambiaste, qué harías

diferente: _____

Captar la atención del lector párrafos de ejemplo

Lista

Capta la atención

Presenta al narrador

Traje nuevo. ¡Lo tengo! Mi cereal favorito para el desayuno. ¡Ya está! Hermano irritado. ¡Listo! Hoy fue el primer día de quinto grado y yo no veía la hora de llegar a la escuela. Me puse mi ropa nueva, mi mamá compró mi cereal favorito, Fruity Pebbles, y tenía todas mis cosas empacadas. El único problema era mi hermano malhumorado, Saúl. Odiaba la escuela. Me encantaba la escuela. Estaba decidido a tener un día perfecto; poco sabía que mi día perfecto terminaría antes de que terminara el desayuno

Establece la situación

Dialogue

Capta la atención

Presenta al narrador

“¿Qué me ves? Saúl me gruñó

“Alguien se levantó de mal humor esta mañana!” yo canté alegremente.

El primer día de quinto grado y yo no veía la hora de llegar a la escuela. Me puse mi ropa nueva, mi mamá compró mi cereal favorito, Fruity Pebbles y tenía todas mis cosas empacadas. El único problema era mi hermano malhumorado, Saúl. Odiaba la escuela. Me encantaba la escuela. Estaba decidido a tener un día perfecto; poco sabía que mi día perfecto terminaría antes de que terminara el desayuno..

Establece la situación

Action

Presenta al narrador

Capta la atención

Bajé corriendo las escaleras, emocionada por la escuela. Mi hermano, Saúl, caminó lentamente detrás de mí.

El primer día de quinto grado y yo no veía la hora de llegar a la escuela. Me puse mi ropa nueva, mi mamá compró mi cereal favorito, Fruity Pebbles y tenía todas mis cosas empacadas. El único problema era mi hermano malhumorado, Saúl. Odiaba la escuela. Me encantaba la escuela. Estaba decidido a tener un día perfecto; poco sabía que mi día perfecto terminaría antes de que terminara el desayuno

Establece la situación

Declaración chocante

Presenta al narrador

Capta la atención

Hoy fui a la escuela cubierto de Fruity Pebbles, el cereal deliciosamente colorido hecho completamente de azúcar. El primer día de quinto grado y yo no veía la hora de llegar a la escuela. Me puse mi ropa nueva, mi mamá compró mi cereal favorito, Fruity Pebbles y tenía todas mis cosas empacadas. El único problema era mi hermano malhumorado, Saúl. Odiaba la escuela. Me encantaba la escuela. Estaba decidido a tener un día perfecto; poco sabía que mi día perfecto terminaría antes de que terminara el desayuno.

Establece la situación

Onomatopeya

Capta la atención

Presenta al narrador

¡Pom! ¡Pom! ¡Pom! Bajé las escaleras con prisa. Mi hermano, Saúl caminó lentamente detrás de mí. El primer día de quinto grado y yo no veía la hora de llegar a la escuela. Me puse mi ropa nueva, mi mamá compró mi cereal favorito, Fruity Pebbles y tenía todas mis cosas empacadas. El único problema era mi hermano malhumorado, Saúl. Odiaba la escuela. Me encantaba la escuela. Estaba decidido a tener un día perfecto; poco sabía que mi día perfecto terminaría antes de que terminara el desayuno.

Establece la situación

Pregunta

Capta la atención

Presenta al narrador

¿No te encanta el primer día de escuela? Mi hermano, Saúl caminó lentamente detrás de mí. El primer día de quinto grado y yo no veía la hora de llegar a la escuela. Me puse mi ropa nueva, mi mamá compró mi cereal favorito, Fruity Pebbles y tenía todas mis cosas empacadas. El único problema era mi hermano malhumorado, Saúl. Odiaba la escuela. Me encantaba la escuela. Estaba decidido a tener un día perfecto; poco sabía que mi día perfecto terminaría antes de que terminara el desayuno.

Establece la situación

Práctica de personificación

Definición: Un objeto, animal, o idea que adopta características humanas

Lee cada oración. Primero, escribe qué objeto tiene cualidades humanas. Luego, escribe lo que significa la oración.

1. El aliento viciado del viento se sentía caliente en mi cara.

¿Qué objeto tiene cualidades humanas? _____

¿Qué significa la oración? _____

2. El dulce beso de libertad lo animó a explorar el mundo.

¿Qué objeto tiene cualidades humanas? _____

¿Qué significa la oración? _____

3. A través de la puerta del congelador, podía escuchar el helado de chocolate llamándola por su nombre.

¿Qué objeto tiene cualidades humanas? _____

¿Qué significa la oración? _____

4. Los murciélagos bailaron salvajemente en la noche.

¿Qué objeto tiene cualidades humanas? _____

¿Qué significa la oración? _____

Añade cualidades humanas al objeto, animal, y idea para formar oraciones completas

1. La rama de un árbol _____

2. El león preocupado _____

3. Amor _____

Revisión: La narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Nota de la pauta de evaluación

Par 1

Par 2

Tabla de género

_____ **Capta la atención del lector**

Sugerencias para mejorar: _____

_____ **Presenta al narrador y la situación**

Sugerencias para mejorar: _____

_____ **Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo**

Sugerencias para mejorar: _____

_____ **Desarrolla detalles de eventos con descripción y diálogo**

Sugerencias para mejorar: _____

_____ **Desarrolla personajes con descripción física y diálogo**

Sugerencias para mejorar: _____

_____ **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y personificación para marcar el tono y crear el ambiente**

Sugerencias para mejorar: _____

_____ **Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones**

Sugerencias para mejorar: _____

_____ **Concluye con una reflexión**

Sugerencias para mejorar: _____

Lista de verificación de revisión

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Par 1

Par 2

- | | | | |
|-------|-------|----|--|
| _____ | _____ | 1. | El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título |
| _____ | _____ | 2. | Puntuación correcta al final de oraciones |
| _____ | _____ | 3. | Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios). |
| _____ | _____ | 4. | Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa” |
| _____ | _____ | 5. | Párrafos tienen sangría de ½ pulgada |
| _____ | _____ | 6. | Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio |
| _____ | _____ | 7. | _____ |

(Enfoque gramatical de la clase)

5.to Grado

Lista de verificación de revisión

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Par 1

Par 2

- | | | | |
|-------|-------|----|--|
| _____ | _____ | 1. | El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título |
| _____ | _____ | 2. | Puntuación correcta al final de oraciones |
| _____ | _____ | 3. | Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios). |
| _____ | _____ | 4. | Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa” |
| _____ | _____ | 5. | Párrafos tienen sangría de ½ pulgada |
| _____ | _____ | 6. | Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio |
| _____ | _____ | 7. | _____ |

(Enfoque gramatical de la clase)

Evaluación de la narrativa personal

Tabla de género de la narrativa personal

- **Capta la atención del lector** al **presentar al narrador y la situación**
- **Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo**
- **Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción**
- **Desarrolla personajes con descripción física y diálogo**
- **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles metáforas y personificación para marcar el tono y crear el ambiente.**
- **Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones**
- **Concluye con una reflexión**

Piensa en un momento cuando estabas sorprendido o asustado. Describe lo que sucedió y cómo se solucionó. Escribe una narrativa personal que refleja un nivel 4 de la pauta de evaluación.