

*La pauta de evaluación de la narrativa personal*

<b>Tabla de género La narrativa personal</b>	<b>4 Meta superada</b>	<b>3 Logró la meta</b>	<b>2 Apenas comienza</b>	<b>1 No ha comenzado</b>
<b>1</b> Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Trata de usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
<b>2</b> Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador y la situación de manera creativa	Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador o la situación	No presenta al narrador y la situación
<b>3</b> Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo	Los eventos se desarrollan naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo para mejorar los detalles significativos	Los eventos se desarrollan de forma natural; manipula el tiempo y el ritmo	Algunos eventos siguen una secuencia lógica; algunos detalles sin importancia	Los eventos no siguen una secuencia lógica; incluye numerosos detalles sin importancia
<b>4</b> Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla creativamente detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción o acción	Presenta eventos pero no proporciona detalles
<b>5</b> Desarrolla personajes con descripción física, diálogo y expresiones	Estrategias crean una imagen visual detallada y profunda de los personajes	Desarrolla personajes con descripción física y expresiones	Desarrolla personajes usando algunas estrategias	Presenta personajes pero no los desarrolla con detalles
<b>6</b> Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y hipérbole para marcar el tono y crear el ambiente	Las estrategias dan un cuadro detallado que marca un tono claro y crea el ambiente	El tono y el ambiente se desarrollan con múltiples estrategias.	El tono y el ambiente son subdesarrollados con las estrategias elegidas	Faltan estrategias para marcar el tono y crear el ambiente
<b>7</b> Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
<b>8</b> Concluye con una reflexión	La reflexión es profunda	Concluye con una reflexión	Tiene una conclusión pero no es reflexiva	No tiene una conclusión
<b>9</b> Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o no errores en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

## **La narrativa personal lluvia de ideas**

- Un momento en el que no querías hacer algo, pero resultó ser divertido
- Piensa en un momento en el que te sorprendiste (puede ser una sorpresa agradable o decepcionante)
- Una vez que superó una dificultad personal; ¿cómo te cambió?
- Cuando diste/hiciste un regalo especial para alguien. ¿Cómo supiste que a esta persona le gustaría?  
¿Qué tipo de impacto tuvo en el que recibió el regalo?
- Un evento de familia
- El día que nada salió bien (o mal)
- Una experiencia que nunca olvidarás. ¿Qué lo hace tan inolvidable?

## Identificar punto de vista

Punto de vista: primera persona, tercera persona limitada, tercera persona omnisciente

**Instrucciones:** Lee los siguientes pasajes y determina el punto de vista. Explica cómo podías identificar el punto de vista.

*The Ninja Housewife* por Deborah Hamlin

Después de dejar a su hijo en la escuela, Sara se sentó en un semáforo y esperó. Iba de camino a su trabajo de oficina como secretaria en un despacho de abogados. Era principalmente papeleo con muy poco tiempo para interactuar con otras personas, pero Sara se había acostumbrado a eso. También le dio mucho tiempo para soñar despierta, algo a lo que también se había acostumbrado bastante. Era una mujer de unos 30 años, casada desde hacía 13 años y con un hijo.

Punto de vista: \_\_\_\_\_

¿Los pensamientos de qué personaje se revelan? \_\_\_\_\_

*The Patchwork Girl of Oz* por Lyman Frank Baum

Tío Nunkie, Margolotte y el Mago se quedaron mirando el maravilloso Polvo, pero Ojo estaba más interesado en ese momento en el cerebro de Patchwork Girl. Pensando que era injusto y desagradable privarla de cualquier buena cualidad que estuviera a la mano, el chico tomó todas las botellas del estante y vertió parte del contenido en el plato de Margolotte. Nadie lo vio hacer esto, porque todos miraban el Polvo de la Vida; pero pronto la mujer recordó lo que había estado haciendo y volvió al armario.

Punto de vista: \_\_\_\_\_

¿Los pensamientos de qué personaje se revelan? \_\_\_\_\_

*Shiloh* por Phyllis Reynolds Naylor

El día que venga Shiloh, tendremos una gran cena de domingo. Dara Lynn moja el pan en su vaso de té frío, como a ella le gusta, y Becky empuja los frijoles por el borde del plato en su prisa por comerlos. Mamá nos da su mirada de regaño. Vivimos en lo alto de las colinas de Friendly, pero casi nadie sabe dónde está. Friendly está cerca de Sistersville, que está a medio camino entre Wheeling y Parkersburg. Solía ser, me dijo mi papá, Sistersville fue una vez uno de los mejores lugares donde se podía vivir en todo el estado.

Punto de vista: \_\_\_\_\_

¿Los pensamientos de qué personaje se revelan? \_\_\_\_\_

## La conciencia de la audiencia

---

**Instrucciones:** Lee los siguientes pasajes y determina la audiencia deseada. Explica tu razonamiento.

*La Isla de los Delfines Azules* por Scott O'Dell

Mi hermano Ramo era solo un niño pequeño que tenía la mitad de mi edad, que son doce años. Era pequeño para alguien que había vivido tantos soles y lunas, pero rápido como un grillo. Además, tonto como un grillo cuando estaba emocionado. Por eso y porque quería que me ayudara a recoger raíces y no salir corriendo, nada dije de la concha que vi ni de la gaviota con las alas plegadas.

La audiencia deseada: \_\_\_\_\_

¿Cómo lo sabes? \_\_\_\_\_

*Reflections on Idleness and Retirement* por Barbara Terwilliger

Realmente siento que el trabajo es magnífico. Es lo único en lo que puedes confiar en la vida. El trabajo tiene una dignidad con la que se puede contar. El trabajo tiene que ser un juego para que esté bien hecho. Tienes que poder jugar en él, competir contigo mismo. Te empujas a tus límites para poder disfrutarlo. Hay un ritmo maravilloso en el que te puedes encontrar involucrado, en el proceso de cualquier tipo de trabajo. Puede ser encerar un piso o lavar los platos.

La audiencia deseada: \_\_\_\_\_

¿Cómo lo sabes? \_\_\_\_\_

*The Important Book* por Margaret Wise Brown

Lo importante de una cuchara es que comes con ella. Es como una pequeña pala, la sostienes en la mano, te la puedes poner en la boca, no es plana, no es hueca y hace cucharas. Pero lo más importante de una cuchara es que comes con ella.

La audiencia deseada: \_\_\_\_\_

¿Cómo lo sabes? \_\_\_\_\_

## Bosquejo de la narrativa personal

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

¿Cuál es el tema de tu narración? \_\_\_\_\_

Describe el tono y ambiente: \_\_\_\_\_

### Introducción

Describe cómo vas a captar la atención del lector: \_\_\_\_\_

Establece la situación: \_\_\_\_\_

### Párrafo de cuerpo 1

Qué sucede primero: \_\_\_\_\_

### Párrafo de cuerpo 2

Qué sucede segundo: \_\_\_\_\_

### Párrafo de cuerpo 3

Qué sucede tercero: \_\_\_\_\_

**Párrafo de cuerpo 4**

Qué sucede cuarto: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**Conclusión**

Usando el cierre reflexivo, describa lo que aprendió, cómo cambió, qué haría de manera

diferente: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

## Capta la atención del lector: Párrafos de ejemplo

Lista

Capta la atención

Presenta al narrador

¿Discurso? Lo tengo. ¿Mochila? Lista. ¿Anuario? Ya está. Mientras yo me cepillaba los dientes, revisé mi lista de verificación, asegurándome de tener todo lo que necesitaba para mi último día de sexto grado. Entrando como una flecha en mi habitación, miré la hora. Tenía diez minutos hasta que necesitaba irme. Escupiendo en el fregadero, giré torpemente la manija del grifo y lavé la mezcla de saliva y pasta de dientes por el desagüe. Mirándome en el espejo, me sorprendí a mí mismo. Ya no era un niño asustado de segundo grado de México que no sabía leer ni escribir en inglés. Mirando a la versión mayor y bien vestida de mí mismo, me di cuenta de que era una persona segura de sí misma, estudiante bilingüe con infinitas oportunidades. Y hoy era el día en que me graduaría de sexto grado; fluido en inglés.

Establece situación

Diálogo

Capta la atención

Presenta al narrador

“Cariña, ¿estás lista para dar tu discurso? ¡Hoy es un gran día!” mi madre llamó desde las escaleras en perfecto español. “Tenemos que irnos en uno diez minutos”.

“¡Sí!” Grité de vuelta a través de pinceladas. Mis dientes estaban empezando a sangrar por mi furioso cepillado. Escupiendo en el fregadero, giré torpemente la manija del grifo y lavé la mezcla de saliva y pasta de dientes por el desagüe. Mirándome en el espejo, me sorprendí a mí mismo. Ya no era un niño asustado de segundo grado de México que no sabía leer ni escribir en inglés. Mirando a la versión mayor y bien vestida de mí mismo, me di cuenta de que era una persona segura de sí misma, estudiante bilingüe con infinitas oportunidades. Y hoy era el día en que me graduaría de sexto grado; fluido en inglés.

Establece situación

## Acción

Capta la atención

Presenta al narrador

Lavándome los dientes con la ferocidad de un perro rabioso, volví a mi habitación para ver la hora. Diez minutos para ir. Escupiendo en el fregadero, giré torpemente la manija del grifo y lavé la mezcla de saliva y pasta de dientes por el desagüe. Mirándome en el espejo, me sorprendí a mí mismo. Ya no era un niño asustado de segundo grado de México que no sabía leer ni escribir en inglés. Mirando a la versión mayor y bien vestida de mí mismo, me di cuenta de que era una persona segura de sí misma, estudiante bilingüe con infinitas oportunidades. Y hoy era el día en que me graduaría de sexto grado; fluido en inglés.

Establece situación

## Descripción

Presenta al narrador

Capta la atención

Mi traje de graduación azul oscuro era perfecto. Llevaba telas a rayas claras con una camisa celeste almidonada y una corbata con estampado lavanda. Estaba lista para mi gran día. Fue mi graduación de sexto grado, y mirándome en el espejo, me sorprendí a mí mismo. Ya no era un niño asustado de segundo grado de México que no sabía leer ni escribir en inglés. Mirando a la versión mayor y bien vestida de mí mismo, me di cuenta de que era una persona segura de sí misma, estudiante bilingüe con infinitas oportunidades. Y hoy era el día en que me graduaría de sexto grado; fluido en inglés.

Establece situación

## Shocking Statement

Presenta al narrador

Capta la atención

Ni en mis sueños más salvajes pensé que lo lograría aquí, en este extraño país. Mientras me cepillaba vigorosamente los dientes, recordé todo lo que había hecho para llegar a mi último día de sexto grado. Lanzándome a mi habitación, revise la hora. Tenía diez minutos hasta que necesitaba irme. Escupiendo en el fregadero, giré torpemente la manija del grifo y lavé la mezcla de saliva y pasta de dientes por el desagüe. Mirándome en el espejo, me sorprendí a mí mismo. Ya no era un niño asustado de segundo grado de México que no sabía leer ni escribir en inglés. Mirando a la versión mayor y bien vestida de mí mismo, me di cuenta de que era una persona segura de sí misma, estudiante bilingüe con infinitas oportunidades. Y hoy era el día en que me graduaría de sexto grado; fluido en inglés.

Establece situación

## Hecho

Presenta al narrador

Capta la atención

California tiene la población más grande de estudiantes que aprenden inglés como segundo idioma en el Estados Unidos. En mi escuela, más del 80 por ciento de los estudiantes están aprendiendo inglés, y yo soy uno de esos niños. Fue mi graduación del sexto grado y mirándome en el espejo, me sorprendí a mí mismo. Ya no era un niño asustado de segundo grado de México que no sabía leer ni escribir en inglés. Mirando a la versión mayor y bien vestida de mí mismo, me di cuenta de que era una persona segura de sí misma, estudiante bilingüe con infinitas oportunidades. Y hoy era el día en que me graduaría de sexto grado; fluido en inglés.

Establece situación

## Onomatopeya

Capta la atención

Presenta al narrador

“Riing, Riing, ” Sonó mi alarma. Yo tenía diez minutos hasta que necesitaba irme a la escuela.

Con la pasta de dientes goteando por mi boca, corrí a mi habitación y pulsé el botón del despertador. Escupiendo en el fregadero, giré torpemente la manija del grifo y lavé la mezcla de saliva y pasta de dientes por el desagüe. Mirándome en el espejo, me sorprendí a mí mismo. Ya no era un niño asustado de segundo grado de México que no sabía leer ni escribir en inglés. Mirando a la versión mayor y bien vestida de mí mismo, me di cuenta de que era una persona segura de sí misma, estudiante bilingüe con infinitas oportunidades. Y hoy era el día en que me graduaría de sexto grado; fluido en inglés.

Establece situación

## Práctica de hipérbole

*Definición: Figura retórica en la que se exagera la verdad para dar énfasis o efecto humorístico.*

**Lee cada oración. Primero, identifique la hipérbole en la oración. Luego, di lo que significa la oración.**

1. **La carta tardo un millón de años en llegar.**

Hipérbole: \_\_\_\_\_ ¿Qué significa la oración? \_\_\_\_\_

2. **Yo tenía un montón de tarea.**

Hipérbole: \_\_\_\_\_ ¿Qué significa la oración? \_\_\_\_\_

3. **Esa película fue tan mala que quería sacarme los ojos.**

Hipérbole: \_\_\_\_\_ ¿Qué significa la oración? \_\_\_\_\_

4. **Lily es la mujer más alta del mundo.**

Hipérbole: \_\_\_\_\_ ¿Qué significa la oración? \_\_\_\_\_

**Cambia las oraciones para agregar una hipérbole.**

5. En niño corre rápido. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Raquel tenía hambre. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Patrick es tan frío. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Práctica de frases de infinitivos

*Definición: La frase incluye un infinitivo (forma no personal del verbo que expresa una idea verbal de forma abstracta).*

**Escribe “sí” al lado de las oraciones con infinitivos que expresa una idea verbal y “no” al lado de la oraciones que no la tienen. Explica tu respuesta.**

1. \_\_\_\_\_ Estar de pie durante un viaje en tren de dos horas no es mi idea de diversión.

Explica: \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ Sorprendiendo a toda la casa, el periquito graznó “¡arriba!”

Explica: \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ Completar la Carrera de obstáculos es más difícil de lo que parece.

Explica: \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ Hacer la tarea despacio te ayudará a mejorar tus notas.

Explica: \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ A Joe le resultó difícil recordar el número de teléfono de su vecino.

Explica: \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_ Hablando con los miembros del elenco, el director dio saltos de alegría.

Explica: \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_ Quemar hojas en el patio trasero de uno es ilegal en nuestro pueblo.

Explica: \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_ Leyendo tres periódicos al día, Christine se divirtió en Cape Cod esa semana.

Explica: \_\_\_\_\_

---

**Usando estos ejemplos, escriba una oración usando un frase de infinitivo para que expresa una idea verba.**

Tom se levanta temprano porque no quiere llegar tarde.

Tom se levanta temprano para evitar \_\_\_\_\_

¿Podrías apagar la radio, por favor?

\_\_\_\_\_ te importaría?

A mi gato le encanta dormir.

\_\_\_\_\_ es la actividad favorita de mi gato.

---

---

**Combine the following sentences. Use a gerund when forming the new sentence.**

Helen es voluntaria en el hospital. Es una de sus actividades favoritas.

\_\_\_\_\_

Tengo que pararme en un autobús lleno de gente durante dos horas. No es mi idea de diversión.

\_\_\_\_\_

Yo saco la basura. Es mi trabajo menos favorito.

\_\_\_\_\_

Los estudiantes necesitan un descanso. El maestro espera que les ayude a concentrarse.

\_\_\_\_\_

### Revisión: La narrativa personal

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Revisor de pares 1: \_\_\_\_\_

Revisor de pares 2: \_\_\_\_\_

#### Nota de la pauta de evaluación

Par 1

Par 2

Tabla de género

\_\_\_\_\_ **Capta la atención del lector**

*Sugerencias para mejora:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Presenta al narrador y la situación**

*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo**

*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Desarrolla detalles de eventos con descripción, diálogo y expresiones**

*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y aliteración para marcar el tono y crear el ambiente**

*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones**

*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Concluye con una reflexión**

*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

**Lista de verificación de revisión**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Revisor de pares 1: \_\_\_\_\_

Revisor de pares 2: \_\_\_\_\_

**Par 1      Par 2**

- \_\_\_\_\_ 1. El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título
- \_\_\_\_\_ 2. Puntuación correcta al final de oraciones
- \_\_\_\_\_ 3. Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios).
- \_\_\_\_\_ 4. Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa”
- \_\_\_\_\_ 5. Párrafos tienen sangría de ½ pulgada
- \_\_\_\_\_ 6. Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio
- \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_  
*(Enfoque gramatical de la clase)*

**Lista de verificación de revisión**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Revisor de pares 1: \_\_\_\_\_

Revisor de pares 2: \_\_\_\_\_

**Par 1      Par 2**

- \_\_\_\_\_ 1. El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título
- \_\_\_\_\_ 2. Puntuación correcta al final de oraciones
- \_\_\_\_\_ 3. Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios).
- \_\_\_\_\_ 4. Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa”
- \_\_\_\_\_ 5. Párrafos tienen sangría de ½ pulgada
- \_\_\_\_\_ 6. Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio
- \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_  
*(Enfoque gramatical de la clase)*

## *Evaluación de la narrativa personal*

### **Tabla de género de la narrativa personal**

- **Capta la atención del lector** al **presentar al narrador y la situación**
- **Organiza los eventos** para que se desarrollen naturalmente; **manipula el tiempo y el ritmo**
- **Desarrolla detalles de eventos** con descripción y acción
- **Desarrolla personajes** con descripción física y diálogo
- **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles metáforas y personificación** para **marcar el tono y crear el ambiente.**
- **Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones**
- **Concluye con una reflexión**

**Escribe una narración personal que refleja un 4 de la pauta de evaluación.**

Piensa en una ocasión especial con su familia y amigos. ¿Qué sucedió?  
¿Quién estaba allí? ¿Por qué fue significativo?