

La pauta de evaluación de la narrativa personal

Tabla de géneroLa narrativa personal	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Trata de usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador y la situación de manera creativa	Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador o la situación	No presenta al narrador y la situación
3 Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo	Los eventos se desarrollan naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo para mejorar los detalles significativos	Los eventos se desarrollan de forma natural; manipula el tiempo y el ritmo	Algunos eventos siguen una secuencia lógica; algunos detalles sin importancia	Los eventos no siguen una secuencia lógica; incluye numerosos detalles sin importancia
4 Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla creativamente detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción o acción	Presenta eventos pero no proporciona detalles
5 Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Estrategias crean una imagen visual detallada y profunda de los personajes	Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Desarrolla personajes usando descripción o diálogo	Presenta personajes pero no los desarrolla con detalles
6 Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y aliteración para marcar el tono y crear el ambiente	Las estrategias dan un cuadro detallado que marca un tono claro y crea el ambiente	El tono y el ambiente se desarrollan con múltiples estrategias.	El tono y el ambiente son subdesarrollados con las estrategias elegidas	Faltan estrategias para marcar el tono y crear el ambiente
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Concluye con una reflexión	La reflexión es profunda	Concluye con una reflexión	Tiene una conclusión pero no es reflexiva	No tiene una conclusión
9 Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o no errores en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

Identificar el punto de vista

Punto de vista: primera-persona, tercera-persona limitada, tercera persona omnisciente

Instrucciones: Lee los siguientes pasajes y determina el punto de vista. Explica como pudiste identificar el punto de vista

Hoyos por Louis Sachar

A la mañana siguiente, el Sr. Sir llevó a los niños a otra sección del lago, y cada niño cavó su propio hoyo, de cinco pies de profundidad y cinco pies de ancho. Stanley se alegró de estar lejos del gran agujero. Al menos ahora sabía cuánto tenía que cavar durante el día. Y fue un alivio no tener otras palas pasando junto a su cara, o el Guardián merodeando por ahí.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Mary Poppins por P.L. Travers, Mary Shepard

Se encontraron en la cama y viendo, a la tenue luz de la lámpara de noche, el resto del desempaque de Mary Poppins. De la bolsa de la alfombra sacó siete camisones de franela, cuatro de algodón, un par de botas, un juego de fichas de dominó, dos gorros de baño y un álbum de postales. Jane y Michael se quedaron sentados abrazándose y mirando. Todo fue tan sorprendente que no pudieron encontrar nada que decir. Pero ambos sabían que algo extraño y maravilloso había ocurrido en el número diecisiete de Cherry-Tree Lane.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Matar un ruiseñor por Harper Lee

Vivíamos en la principal calle residencial de la ciudad: Atticus, Jem y yo más Calpurnia, nuestra cocinera. Jem y yo encontramos a nuestro padre satisfactorio: jugaba con nosotros, nos leía y nos trataba con cortés desapego.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Identificar el punto de vista

Punto de vista: primera-persona, tercera-persona limitada, tercera persona omnisciente

Instrucciones: Lee los siguientes pasajes y determina el punto de vista. Explica como pudiste identificar el punto de vista

Hoyos por Louis Sachar

A la mañana siguiente, el Sr. Sir llevó a los niños a otra sección del lago, y cada niño cavó su propio hoyo, de cinco pies de profundidad y cinco pies de ancho. Stanley se alegró de estar lejos del gran agujero. Al menos ahora sabía cuánto tenía que cavar durante el día. Y fue un alivio no tener otras palas pasando junto a su cara, o el Guardián merodeando por ahí.

Punto de vista: Tercera persona limitada

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? Solamente los pensamientos de Stanley son reveladas

Mary Poppins por P.L. Travers, Mary Shepard

Se encontraron en la cama y viendo, a la tenue luz de la lámpara de noche, el resto del desempaque de Mary Poppins. De la bolsa de la alfombra sacó siete camisones de franela, cuatro de algodón, un par de botas, un juego de fichas de dominó, dos gorros de baño y un álbum de postales. Jane y Michael se quedaron sentados abrazándose y mirando. Todo fue tan sorprendente que no pudieron encontrar nada que decir. Pero ambos sabían que algo extraño y maravilloso había ocurrido en el número diecisiete de Cherry-Tree Lane.

Punto de vista: Tercera persona omnisciente

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? Los pensamientos de Jane y Michael son reveladas.

Matar un ruiseñor por Harper Lee

Vivíamos en la principal calle residencial de la ciudad: Atticus, Jem y yo más Calpurnia, nuestra cocinera. Jem y yo encontramos a nuestro padre satisfactorio: jugaba con nosotros, nos leía y nos trataba con cortés desapego.

Punto de vista: Primera persona

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? "Yo"

Ejemplos de párrafos de punto de vista

Primera persona:

El día de mi cumpleaños estaba tan emocionado. Mis padres decoraron la sala de estar con toneladas de serpentinas y globos. Tuve que elegir mi propio pastel; Un enorme y hermoso pastel de comida de ángel con fresas frescas y crema batida. Llevaba mi vestido favorito, el rosa con destellos por todas partes. Todos mis amigos venían y no podía esperar a que llegaran.

En tercera persona:

El día de su cumpleaños, estaba muy emocionada. Sus padres decoraron la sala de estar con toneladas de serpentinas y globos. Ella tuvo que elegir su propio pastel; Un enorme y hermoso pastel de comida de ángel con fresas frescas y crema batida. Llevaba su vestido favorito, el rosa con destellos por todas partes. Todos sus amigos fueron invitados y no podía esperar a que llegaran.

Conciencia de audiencia

Instrucciones: Lee los siguientes párrafos y determina la audiencia deseada. Explica tu razonamiento.

***El príncipe Caspian* by C.S. Lewis**

Los cuatro niños y el Enano bajaron hasta la orilla del agua, se empujaron fuera del bote con cierta dificultad y treparon a bordo. El Enano se hizo cargo de inmediato. Los remos, por supuesto, eran demasiado grandes para que los usara, así que Peter remó y el Enano los condujo hacia el norte a lo largo del canal y luego hacia el este, rodeando la punta de la isla. Desde aquí, los niños podían ver río arriba y todas las bahías y promontorios de la costa más allá.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

Familia por Pa Chin

Las calles estaban tranquilas. Restos dispersos de fuegos artificiales yacían ignorados y decepcionados, emitiendo su último aliento cálido y sulfuroso. De alguna parte llegó el sonido de un llanto. ¿Por qué alguien debería estar llorando en un momento en que todos los demás están felices? se preguntó Chueh-hui. Mirando alrededor en la oscuridad, observó una sombra oscura cerca de la gran tina de piedra en el lado derecho de la puerta del recinto. Con curiosidad, se acercó.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

***Go, Dog. Go!* por P. D. Eastman**

Dos perros jugando.
En jugar en la parte superior. "Bajen, perros.
No juegues ahí arriba. Bajen."

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

Conciencia de audiencia: Clave de respuestas

Instrucciones: Lee los siguientes párrafos y determina la audiencia deseada. Explica tu razonamiento.

***El príncipe Caspian* by C.S. Lewis**

Los cuatro niños y el Enano bajaron hasta la orilla del agua, se empujaron fuera del bote con cierta dificultad y treparon a bordo. El Enano se hizo cargo de inmediato. Los remos, por supuesto, eran demasiado grandes para que los usara, así que Peter remó y el Enano los condujo hacia el norte a lo largo del canal y luego hacia el este, rodeando la punta de la isla. Desde aquí, los niños podían ver río arriba y todas las bahías y promontorios de la costa más allá.

Audiencia deseada: Niños mayores

¿Cómo lo sabes? Las palabras dan un cuadro pero no son tan sofisticadas, tema es atractivo para menores

Familia por Pa Chin

Las calles estaban tranquilas. Restos dispersos de fuegos artificiales yacían ignorados y decepcionados, emitiendo su último aliento cálido y sulfuroso. De alguna parte llegó el sonido de un llanto. ¿Por qué alguien debería estar llorando en un momento en que todos los demás están felices? se preguntó Chueh-hui. Mirando alrededor en la oscuridad, observó una sombra oscura cerca de la gran tina de piedra en el lado derecho de la puerta del recinto. Con curiosidad, se acercó.

Audiencia deseada: Adultos

¿Cómo lo sabes? Las palabras son sofisticadas, el tema es más complejo.

***Go, Dog. Go!* por P. D. Eastman**

Dos perros jugando.

En jugar en la parte superior. "Bajen, perros.

No juegues ahí arriba. Bajen."

Audiencia deseada: Los niños menores

¿Cómo lo sabes? Las oraciones sencillas, con palabras sencillas.

Conciencia de audiencia párrafos de ejemplo

Primera persona: Par

El día de mi cumpleaños estaba tan emocionado. Mis padres decoraron la sala de estar con toneladas de serpentinas y globos. Tuve que elegir mi propio pastel; Un enorme y hermoso pastel de comida de ángel con fresas frescas y crema batida. Llevaba mi vestido favorito, el rosa con destellos por todas partes. Todos mis amigos venían y no podía esperar a que llegaran.

Kindergarten en primera persona

En mi cumpleaños, estaba emocionado. Había muchas serpentinas y globos. Mi pastel era grande y bonito. Tenía fresas y crema batida. Me puse mi vestido rosa favorito. Todos mis amigos venían. No podía esperar a que vinieran.

Bosquejo de la narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cuál es el tema de tu narración? _____

Describe el tono y el ambiente: _____

Introducción

¿Cómo vas a captar la atención del lector: _____

Establece la situación: _____

Párrafo de cuerpo 1

Qué sucedió primero: _____

Párrafo de cuerpo 2

Qué sucedió segundo: _____

Párrafo de cuerpo 3

Qué sucedió tercero: _____

Párrafo de cuerpo 4

Qué sucedió cuarto: _____

Conclusión

Usando un cierre reflexivo describe lo que has aprendido, cómo te cambiaste, qué harías diferente:

Bosquejo de la narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cuál es el tema de tu narración? La primera vez que traté de impresionar una chica.

Describe el tono y el ambiente: El estado de ánimo de divertido. El tono es avergonzado.

Introducción

¿Cómo vas a captar la atención del lector: _____

Establece la situación: _____

Párrafo de cuerpo 1

Qué sucedió primero: Haciendo maromas y cayéndose

Párrafo de cuerpo 2

Qué sucedió segundo: Escondarse detrás de un edificio y desmayarse

Párrafo de cuerpo 3

Qué sucedió tercero: Despertarse en el hospital con puntadas.

Párrafo de cuerpo 4

Qué sucedió cuarto: Hablar con Julia durante el almuerzo.

Conclusión

Usando un cierre reflexivo describe lo que has aprendido, cómo te cambiaste, qué harías diferente:

Captar la atención del lector párrafos de ejemplo

Lista

Capta la atención

Presenta al narrador

Una voltereta. Dos volteretas. Tres volteretas. Y aterrizé. Yo me bajg del pasamanos un poco mareado pero firmemente plantado en el suelo. Estaba listo. Pensé de Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Dialogo

Capta la atención

Presenta al narrador

“Hombre, ¡qué chido!” mi mayor amigo Jared exclamó una vez que yo hice volteretas por el pasamanos. Había estado practicando después de la escuela durante semanas y hoy era el día en que le mostraría a Julie mis increíbles habilidades. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establece situación

Acción

Presenta al narrador

Capta la atención

Yo me caí de cabeza, una voltereta tras otra, en el pasamanos. Al dar vueltas como un olímpico yo pensaba de Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establece situación

Capta la atención

El hecho

Las chicas están impresionadas por los chicos que pueden hacer volteretas en el pasamanos. De acuerdo, tal vez eso no es un hecho pero parece de sentido común. ¿Quién no estaría impresionado al ver a alguien dar vueltas alrededor del pasamanos haciendo múltiples saltos mortales? En los Juegos Olímpicos millones de personas ven a las gimnastas hacer increíbles acrobacias. No quiero la admiración de millones sino de una chica. Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Presenta al narrador

Establece situación

Declaración chocante

Presenta al narrador

Capta la atención

Yo estaba en el sexto grado, y ya sabía con quién me iba a casar, Julie Johnson. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establece situación

Pregunta

Presenta al narrador

Capta la atención

¿Alguna vez te ha gustado tanto alguien que harías cualquier cosa para que se fijen en ti? Para mí, esa persona era Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establece situación

Bosquejo de la narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cuál es el tema de tu narración? La primera vez que traté de impresionar una chica.

Describe el tono y el ambiente: El estado de ánimo de divertido. El tono es avergonzado.

Introducción

¿Cómo vas a captar la atención del lector: Una declaración chocante

Establece la situación: _____

Párrafo de cuerpo 1

Qué sucedió primero: Haciendo maromas y cayéndose

Habla de mi relación con Julie y tengo un plan para impresionarla.

Párrafo de cuerpo 2

Qué sucedió segundo: Escondarse detrás de un edificio y desmayarse

Párrafo de cuerpo 3

Qué sucedió tercero: Despertarse en el hospital con puntadas.

Párrafo de cuerpo 4

Qué sucedió cuarto: Hablar con Julia durante el almuerzo.

Conclusión

Usando un cierre reflexivo describe lo que has aprendido, cómo te cambiaste, qué harías diferente:

Bosquejo de la narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cuál es el tema de tu narración? La primera vez que traté de impresionar una chica.

Describe el tono y el ambiente: El estado de ánimo de divertido. El tono es avergonzado.

Introducción

¿Cómo vas a captar la atención del lector: _____

Establece la situación: _____

Párrafo de cuerpo 1

Qué sucedió primero: Haciendo maromas y cayéndose

Párrafo de cuerpo 2

Qué sucedió segundo: Escondarse detrás de un edificio y desmayarse

Párrafo de cuerpo 3

Qué sucedió tercero: Despertarse en el hospital con puntadas.

Párrafo de cuerpo 4

Qué sucedió cuarto: Hablar con Julia durante el almuerzo.

Conclusión

Usando un cierre reflexivo describe lo que has aprendido, cómo te cambiaste, qué harías diferente:

Aprendí que la amistad es muy importante y que si quiero impresionar una chica, puedo encontrar una manera más fácil.

Ejemplo de borrador

Estaba en sexto grado y ya sabía con quién me iba a casar, Julie Johnson. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que tenía memoria. Pero hoy era el día en que iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a hacer que se fijara en mí como algo más que un amigo.

Mi mejor amigo, Jared, dijo que venía. Salté a las barras de mono en el campo de juego de la escuela. Había practicado esto un millón de veces. Envolviendo mis piernas alrededor de la barra comencé a balancearme. Una voltereta. Dos volteretas. Estaba dando vueltas alrededor de la barra como una gimnasta olímpica. Una voltereta más para ir luego un aterrizaje sólido. Sabía que necesitaba mantenerme concentrada, pero no pude evitar preguntarme si Julie estaba mirando. Miré hacia atrás para ver si Julie estaba mirando y BAM! Me caí. Mis brazos cedieron, caí hacia adelante y me saqué el aire. Me tumbé en el suelo, demasiado avergonzado para moverme.

Oye, ¿estás bien? Todos mis amigos se reunieron para asegurarse de que realmente no me hubiera lastimado. Estaba demasiado avergonzado para decir algo, así que me levanté del suelo y corrí hacia el otro lado del edificio de la escuela. Finalmente solo, apoyé mi cabeza en los ladrillos. Me costaba mucho recuperar el aliento. Realmente debo haberme lastimado. Por el rabillo del ojo vi a mi mejor amigo Jared caminar hacia mí. Me preguntó si estaba bien. Le dije que pensaba que sí, pero me sentí un poco raro. Le pregunté si ella me veía caer. Él dijo que sí. Era demasiado. Había planeado esto durante tanto tiempo y fracasé. Empecé a sentirme mareado. Me alejé de la pared, miré a mi amigo y luego caí en la pared de ladrillos, de cabeza. Todo se volvió negro.

Cuando me desperté me encontré acostado en una cama de hospital. Me dolía la cabeza. Mi mamá estaba allí con Jared. Le pregunté qué había pasado y me dijo que me había desmayado. Me llevó la mano a la cabeza, tres puntos de sutura. ¡¿No solo me caí de las barras, sino que me desmayé?! Julie iba a pensar que yo era tan tonto. Salimos del hospital y me fui a casa temiendo la escuela al día siguiente.

Al día siguiente, en la escuela, traté de esconderme. No quería que Julie me viera. Llevaba una sudadera de gran tamaño con capucha en un clima de 98 grados, con la esperanza de ocultar mi vergüenza. No funcionó.

En el almuerzo, Julie me encontró en la esquina. Me dio un suave puñetazo en el hombro y me dijo: "No pienses que eres más duro que yo solo porque tienes puntos de sutura". Ambos nos reímos.

"Vamos,

Terminemos el almuerzo". Ella me sacó de la esquina y me llevó de vuelta a nuestra mesa de amigos.

Ese día aprendí que los buenos amigos son más importantes que cualquier otra cosa. Y que la próxima vez que quiera impresionar a una chica, solo le conseguiré flores.

Ejemplo del borrador

Estaba en sexto grado y ya sabía con quién me iba a casar, Julie Johnson. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que tenía memoria. Pero hoy era el día en que iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a hacer que se fijara en mí como algo más que un amigo.

Mi mejor amigo, Jared, dijo que venía. Salté a las barras de mono en el campo de juego de la escuela. Había practicado esto un millón de veces. Envolviendo mis piernas alrededor de la barra comencé a balancearme. Una voltereta. Dos volteretas. Estaba dando vueltas alrededor de la barra como una gimnasta olímpica. Una voltereta más para ir luego un aterrizaje sólido. Sabía que necesitaba mantenerme concentrada, pero no pude evitar preguntarme si Julie estaba mirando. **Apartando mis ojos de la barra**, miré hacia atrás para **asegurarme de que ella estaba impresionada**. **Sin mirar, alcancé la siguiente barra** ~~ver si Julie estaba mirando~~ y BAM! Me caí. ~~Mis brazos cedieron, caí hacia adelante y me saqué el aire de mí mismo.~~ **Me caí de espaldas. El suelo duro como una roca me quitó el viento.** . Me tumbé en el suelo **jadeando por aire**, demasiado avergonzado para moverme.

Oye, ¿estás bien? Todos mis amigos se reunieron para asegurarse de que realmente no me hubiera lastimado. Estaba demasiado ~~avergonzado~~ **humillado** para decir cualquier cosa. **Débilmente** me levanté del suelo y corrí **trompecé** al otro lado del edificio de la escuela. Finalmente solo, apoyé mi cabeza en los ladrillos. Me costaba mucho recuperar el aliento. Realmente debo haberme lastimado. Por el rabillo del ojo vi a mi mejor amigo Jared caminar hacia mí. Me preguntó si estaba bien. Le dije que pensaba que sí, pero me sentí a ~~un poco raro~~ **mareado**. . Le pregunté si ella me veía caer. Él dijo que sí. Era demasiado. Había planeado esto durante tanto tiempo y fracasé **miserablemente**. ~~Empecé a sentirme mareado.~~ **De repente, todo comenzó a girar.** . Me alejé de la pared, ~~miré~~ **traté de enfocarme a mi amigo Jared**, y luego ~~fell~~ **me choqué** con pared de ladrillos, de cabeza. Todo se volvió negro

Cuando me desperté me encontré acostado en una cama de hospital. Me dolía la cabeza. Mi mamá estaba allí con Jared. Le pregunté qué había pasado y me dijo que me había desmayado. Suavemente puse mi mano en mi frente, pude sentir la piel hinchada y los nudos ásperos de la cuerda atada; tres puntos de sutura. . ¡¿No solo me caí de las barras, sino que me desmayé?! Julie iba a pensar que yo era tan tonto. Salimos del hospital y me fui a casa temiendo la escuela al día siguiente.

Al día siguiente, en la escuela, traté de esconderme. No quería que Julie me viera. Llevaba una sudadera de gran tamaño con capucha en un clima de 98 grados, con la esperanza de ocultar mi vergüenza. No funcionó.

En el almuerzo, Julie me encontró en la esquina. Me dio un suave puñetazo en el hombro y me dijo: "No pienses que eres más duro que yo solo porque tienes puntos de sutura". Ambos nos reímos. "Vamos, Terminemos el almuerzo". Ella me sacó de la esquina y me llevó de vuelta a nuestra mesa de amigos.

Ese día aprendí que los buenos amigos son más importantes que cualquier otra cosa. Y que la próxima vez que quiera impresionar a una chica, solo le conseguiré flores.

*Todas las adiciones para **Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción** están en letra verde.

Todos los cambios o adiciones a **verbos y adjetivos** están en letra azul.

Ejemplo del borrador

Estaba en sexto grado y ya sabía con quién me iba a casar, Julie Johnson. Ella era divertida, linda y muy agradable. **Tenía cabello castaño oscuro, ojos marrones profundos y una sonrisa suave.** Habíamos sido amigos desde que tenía memoria. Pero hoy era el día en que iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a hacer que se fijara en mí como algo más que un amigo.

"¡Ella viene!", exclamó emocionado mi mejor amigo, Jared. ~~Mi mayor amigo, Jared, dijo que venía.~~ Salté a las barras de mono en el campo de juego de la escuela. Había practicado esto un millón de veces. Envolviendo mis piernas alrededor de la barra comencé a balancearme. Una voltereta. Dos volteretas. Estaba dando vueltas alrededor de la barra como una gimnasta olímpica. Una voltereta más para ir luego un aterrizaje sólido. Sabía que necesitaba mantenerme concentrada, pero no pude evitar preguntarme si Julie estaba mirando **Apartando mis ojos de la barra, miré hacia atrás para asegurarme de que ella estaba impresionada. Sin mirar, alcancé la siguiente barra** ~~ver si Julie estaba mirando~~ y BAM! Me caí. ~~Mis brazos cedieron, caí hacia adelante y me saqué el aire de mí mismo.~~ **Me caí de espaldas. El suelo duro como una roca me quitó el viento.** . Me tumbé en el suelo **jadeando por aire**, demasiado avergonzado para moverme.

"Oye, ¿estás bien?" ~~Oye, ¿estás bien?~~ Todos mis amigos se reunieron para asegurarse de que realmente no me hubiera lastimado. Estaba demasiado ~~avergonzado~~ **humillado** para decir cualquier cosa. **Débilmente** me levanté del suelo y corrí- **trompecé** al otro lado del edificio de la escuela. Finalmente solo, apoyé mi cabeza en los ladrillos. Me costaba mucho recuperar el aliento. Realmente debo haberme lastimado. Por el rabillo del ojo vi a mi mejor amigo Jared caminar hacia mí.. ~~Me preguntó si estaba bien.~~

"David, ¿estás bien?" me preguntó con preocupación.

"Sí, creo que sí. Me siento mareado" respondí inestablemente. **"¿Me vio caer?"** Continué, sin **querer saber realmente.** ~~Le dije que pensaba que sí, pero me sentí a un poco raro~~ **mareado.** . ~~Le pregunté si ella me veía caer.~~

Jared parecía avergonzado, "Sí, ella vio". ~~Él dijo que sí.~~

Era demasiado. Había planeado esto durante tanto tiempo y fracasé **miserablemente**. ~~Empecé a sentirme mareado.~~ **De repente, todo comenzó a girar.** . Me alejé de la pared, **miré traté de enfocarme a mi amigo Jared**, y luego ~~fell~~ **me choqué** con pared de ladrillos, de cabeza. Todo se volvió negro.

Cuando me desperté me encontré acostado en una cama de hospital. Me dolía la cabeza. Mi mamá estaba allí con Jared. ~~Le pregunté qué había pasado y me dijo que me había desmayado.~~

"¿Qué pasó?" gimí.

"Te desmayaste, cariño", dijo mi madre en voz baja.

Suavemente puse mi mano en mi **frente, pude sentir la piel hinchada y los nudos ásperos de la cuerda atada;** tres puntos de sutura. . ¡¿No solo me caí de las barras, sino que me desmayé?! Julie iba a pensar que yo era tan tonto. Salimos del hospital y me fui a casa temiendo la escuela al día siguiente.

Al día siguiente, en la escuela, traté de esconderme. No quería que Julie me viera. Llevaba una sudadera de gran tamaño con capucha en un clima de 98 grados, con la esperanza de ocultar mi vergüenza. No funcionó.

En el almuerzo, Julie me encontró en la esquina. Me dio un suave puñetazo en el hombro y me dijo: "No pienses que eres más duro que yo solo porque tienes puntos de sutura". Ambos nos reímos.

"Vamos,

Terminemos el almuerzo". Ella me sacó de la esquina y me llevó de vuelta a nuestra mesa de amigos.

Ese día aprendí que los buenos amigos son más importantes que cualquier otra cosa. Y que la próxima vez que quiera impresionar a una chica, solo le conseguiré flores.

*Todas las adiciones para **los personajes de Desarrolla con descripción física y diálogo** están en **letra verde y negrita** .

Práctica de aliteración

Definición: Cuando el sonido inicial de una palabra se repite en estrecha sucesión

Lee cada oración. Identifica la aliteración en la oración.

1. Naomi navegó mar abierto en su nave.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

2. Victor era un violinista vanidoso que trabajaba como vaquero.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

3. El listo lagarto se lavaba cerca del lago.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

4. Carmen comió coco y cacto.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

Haz tu propia oración con una aliteración. Usa el sonido dada para cada oración.

5. / s / _____

6. / c / _____

7. / a / _____

Práctica de aliteración : Clave de respuestas

Definición: Cuando el sonido inicial de una palabra se repite en estrecha sucesión

Lee cada oración. Identifica la aliteración en la oración.

1. Naomi navegó mar abierto en su nave.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? S

2. Victor era un violinista vanidoso que trabajaba como vaquero.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? V

3. El listo lagarto se lavaba cerca del lago.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? L

4. Carmen comió coco y cacto.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? D

Haz tu propia oración con una aliteración. Usa el sonido dada para cada oración.

5. / s / _____

6. / c / _____

7. / a / _____

Sample Rough Draft

Estaba en sexto grado y ya sabía con quién me iba a casar, Julie Johnson. Ella era divertida, linda y muy agradable. **Tenía cabello castaño oscuro, ojos marrones optimistas y una sonrisa suave orgullosa.** Habíamos sido amigos desde que tenía memoria. Pero hoy era el día en que iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a hacer que se fijara en mí como algo más que un amigo.

"¡Ella viene!", exclamó emocionado mi mejor amigo, Jared. ~~Mi mayor amigo, Jared, dijo que venía.~~ Salté a las barras de mono en el campo de juego de la escuela. Había practicado esto un millón de veces. Envolviendo mis piernas alrededor de la barra comencé a balancearme. Una voltereta. Dos volteretas. Estaba dando vueltas alrededor de la barra **como una gimnasta olímpica.** Una voltereta más para ir luego un aterrizaje sólido. Sabía que necesitaba mantenerme concentrada, pero no pude evitar preguntarme si Julie estaba mirando **Apartando mis ojos de la barra,** miré hacia atrás para **asegurarme de que ella estaba impresionada.** **Sin mirar, alcancé la siguiente barra** ~~ver si Julie estaba mirando~~ y BAM! Me caí. ~~Mis brazos cedieron, caí hacia adelante y me saqué el aire de mí mismo.~~ **Me caí de espaldas. El suelo duro como una roca me quitó el viento.** . Me tumbé en el suelo **jadeando por aire,** demasiado avergonzado para moverme.

"Oye, ¿estás bien?" ~~Oye, ¿estás bien?~~ Todos mis amigos se reunieron para asegurarse de que realmente no me hubiera lastimado. Estaba demasiado ~~avergonzado~~ **humillado** para decir cualquier cosa. **Débilmente** me levanté del suelo y corrí- **trompecé** al otro lado del edificio de la escuela. Finalmente solo, apoyé mi cabeza en los ladrillos. Me costaba mucho recuperar el aliento. Realmente debo haberme lastimado. Por el rabillo del ojo vi a mi mejor amigo Jared caminar hacia mí.. ~~Me preguntó si estaba bien.~~

"David, ¿estás bien?" me preguntó con preocupación.

"Sí, creo que sí. Me siento mareado" respondí inestablemente. **"¿Me vio caer?"** Continué, **sin querer saber realmente.** ~~Le dije que pensaba que sí, pero me sentí a un poco raro~~ **mareado.** . ~~Le pregunté si ella me veía caer.~~

Jared parecía avergonzado, "Sí, ella vio". ~~Él dijo que sí.~~

Era demasiado. Había planeado esto durante tanto tiempo y fracasé **miserablemente**. ~~Empecé a sentirme mareado.~~ **De repente, todo comenzó a girar.** . Me alejé de la pared, ~~miré~~ **traté de enfocarme a mi amigo Jared**, y luego ~~fell~~ **me choqué** con pared de ladrillos, de cabeza. Todo se volvió negro.

Cuando me desperté me encontré acostado en una cama de hospital. **Mi cabeza era un globo a punto de explotar.** . Mi mamá estaba allí con Jared. ~~Le pregunté qué había pasado y me dijo que me había desmayado.~~

"¿Qué pasó?" gimí.

Metáfora

"Te desmayaste, cariño", dijo mi madre en voz baja.

Suavemente puse mi mano en mi **frente, pude sentir la piel hinchada y los nudos ásperos de la cuerda atada**; tres puntos de sutura. . ¡¿No solo me caí de las barras, sino que me desmayé?! Julie iba a pensar que yo era tan tonto. Salimos del hospital y me fui a casa temiendo la escuela al día siguiente.

Al día siguiente, en la escuela, traté de esconderme. No quería que Julie me viera. Llevaba una sudadera de gran tamaño con capucha en un clima de 98 grados, con la esperanza de ocultar mi vergüenza. No funcionó.

En el almuerzo, Julie me encontró en la esquina. Me dio un suave puñetazo en el hombro y me dijo: "No pienses que eres más duro que yo solo porque tienes puntos de sutura". Ambos nos reímos. "Vamos, Terminemos el almuerzo". Ella me sacó de la esquina y me llevó de vuelta a nuestra mesa de amigos.

Ese día aprendí que los buenos amigos son más importantes que cualquier otra cosa. Y que la próxima vez que quiera impresionar a una chica, solo le conseguiré flores.

* Todas las adiciones para **símiles, metáforas y aliteraciones** están en letra azul y negrita.

Práctica de apostivos

Definición: Un sustantivo o una frase nominal que cambia el nombre de un sustantivo justo al lado.

Subraya el apostivo de cada oración. Vuelve a escribir la oración sin el apostivo para asegurarte de que tenga sentido.

1. Mi juego favorito, *Monopolio*, ya está disponible como aplicación para mi iPhone.

2. El perro de Jon, el gran pastor alemán, estaba emocionado de verlo.

3. El libro de la biblioteca de María, *Una arruga en el tiempo*, vence la próxima semana.

Combine las siguientes oraciones en una oración con un apostivo.

4. Ella es la hermana de Adán. Su nombre es Emily. Ella tiene un nuevo cachorro.

5. El museo está en París. Se llama el Louvre. Tiene muchas pinturas famosas.

6. La camioneta se fabricó en 2011. Es una Toyota. Es color plata. Pertenece a Raquel.

7. El niño es alto. El es lindo. También es muy inteligente. Su nombre es Ted.

8. Leemos un libro. El título era La isla del tesoro. Es mi libro favorito.

9. El Sr. y la Sra. García compraron un auto nuevo. Es un Honda Accord. Son nuestros vecinos.

Usa las siguientes palabras o frases como apositivos en las oraciones que tú creas.

Ejemplo: *Una maravillosa cantante*

Oración: Aretha Franklin, *una maravillosa cantante*, hizo una buena impresión en la multitud.

10. *un gran maestro* _____

11. *mi mejor amigo* _____

12. *mi animal favorito* _____

13. *mi abuela* _____

14. *su comida favorita* _____

15. *su juguete favorito* _____

Práctica de apostivos : Clave de respuestas

Definición: Un sustantivo o una frase nominal que cambia el nombre de un sustantivo justo al lado.

Subraya el apostivo de cada oración. Vuelve a escribir la oración sin el apostivo para asegurarte de que tenga sentido.

1. Mi juego favorito, Monopolio, ya está disponible como aplicación para mi iPhone.

Mi juego favorito ahora está disponible como una aplicación para mi iPhone.

2. El perro de Jon, el gran pastor alemán, estaba emocionado de verlo.

El perro de Jon estaba emocionado de verlo.

3. El libro de la biblioteca de María, Una arruga en el tiempo, vence la próxima semana.

El libro de la biblioteca de María tiene que entregarse la próxima semana.

Combine las siguientes oraciones en una oración con un apostivo.

4. Ella es la hermana de Adán. Su nombre es Emily. Ella tiene un nuevo cachorro.

La hermana de Adán, Emily, tiene un nuevo cachorro.

5. El museo está en París. Se llama el Louvre. Tiene muchas pinturas famosas.

El Louvre, un museo en París, tiene muchas pinturas famosas.

6. La camioneta se fabrica en 2011. Es una Toyota. Es color plata. Pertenece a Raquel.

La camioneta de Raquel, un Toyota de 2011, es color plata.

7. El niño es alto. El es lindo. También es muy inteligente. Su nombre es Ted.

Ted, un niño lindo y alto, es también muy inteligente.

8. Leemos un libro. El título era La isla del tesoro. Es mi libro favorito.

Leemos mi libro favorito, La isla del tesoro.

9. El Sr. y la Sra. García compraron un auto nuevo. Es un Honda Accord. Son nuestros vecinos.
Nuestros vecinos, el Sr. y la Sra. García, compraron un Honda Accord nuevo.

Usa las siguientes palabras o frases como apositivos en las oraciones que tú creas.

Ejemplo: *Una maravillosa cantante*

Oración: Aretha Franklin, *una maravillosa cantante*, hizo una buena impresión en la multitud.

10. *un gran maestro* _____

11. *mi mejor amigo* _____

12. *mi animal favorito* _____

13. *mi abuela* _____

14. *su comida favorita* _____

15. *su juguete favorito* _____

Sample Rough Draft

Apositivo

Estaba en sexto grado y ya sabía con quién me iba a casar, **Julie Johnson**. Ella era divertida, linda y muy agradable. **Tenía cabello castaño oscuro, ojos marrones optimistas y una sonrisa suave orgullosa**. Habíamos sido amigos desde que tenía memoria. Pero hoy era el día en que iba a impresionarla. **Hoy** era el día en que iba a hacer que se fijara en mí como algo más que un amigo.

Appositive

"¡Ella viene!", exclamó emocionado mi mejor amigo, Jared. ~~Mi mayor amigo, Jared, dijo que venía..~~ Salté a las barras de mono en el campo de juego de la escuela. Había practicado esto un millón de veces. Envolviendo mis piernas alrededor de la barra comencé a balancearme. Una voltereta. Dos volteretas. Estaba dando vueltas alrededor de la barra **como una gimnasta olímpica**. Una voltereta más para ir luego un aterrizaje sólido. Sabía que necesitaba mantenerme concentrada, pero no pude evitar preguntarme si Julie estaba mirando **Apartando mis ojos de la barra, miré hacia atrás para asegurarme de que ella estaba impresionada. Sin mirar, alcancé la siguiente barra** ~~ver si Julie estaba mirando~~ y BAM! Me caí. Mis brazos cedieron, caí hacia adelante y me saqué el aire de mí mismo.. **Me caí de espaldas. El suelo duro como una roca me quitó el viento.** . Me tumbé en el suelo **jadeando por aire**, demasiado avergonzado para moverme.

"Oye, ¿estás bien?" ~~Oye, ¿estás bien?~~ Todos mis amigos se reunieron para asegurarse de que realmente no me hubiera lastimado. Estaba demasiado ~~avergonzado~~ **humillado** para decir cualquier cosa. **Débilmente** me levanté del suelo y corrí- **trompecé** al otro lado del edificio de la escuela. **Finalmente** solo, apoyé mi cabeza en los ladrillos. Me costaba mucho recuperar el aliento. Realmente debo haberme lastimado. Por el rabillo del ojo vi a mi mejor amigo Jared caminar hacia mí.. ~~Me preguntó si estaba bien..~~

"David, ¿estás bien?" me preguntó con preocupación.

"Sí, creo que sí. Me siento mareado" respondí inestablemente. **"¿Me vio caer?"** Continué, **sin querer saber realmente.** ~~Le dije que pensaba que sí, pero me sentí a un poco raro~~ **mareado**. ~~Le pregunté si ella me veía caer.~~

Jared parecía avergonzado, "Sí, ella vio". ~~Él dijo que sí.~~

Era demasiado. Había planeado esto durante tanto tiempo y fracasé miserablemente. ~~Empecé a sentirme mareado.~~ De repente, todo comenzó a girar. . Me alejé de la pared, ~~miré~~ traté de enfocarme a mi amigo Jared, y luego ~~fell~~ me choqué con pared de ladrillos, de cabeza. Todo se volvió negro.

Cuando me desperté me encontré acostado en una cama de hospital. ~~Le pregunté qué había pasado y me dijo que me había desmayado.~~ Mi cabeza era un globo a punto de explotar. . Mi mamá estaba allí con Jared.

"¿Qué pasó?" gimí.

"Te desmayaste, cariño", dijo mi madre en voz baja.

Suavemente puse mi mano en mi frente, pude sentir la piel hinchada y los nudos ásperos de la cuerda atada; tres puntos de sutura. . ¡¿No solo me caí de las barras, sino que me desmayé?! Julie iba a pensar que yo era tan tonto. Salimos del hospital y me fui a casa temiendo la escuela al día siguiente.

Al día siguiente, en la escuela, traté de esconderme. No quería que Julie me viera. Llevaba una sudadera de gran tamaño con capucha en un clima de 98 grados, con la esperanza de ocultar mi vergüenza. No funcionó.

En el almuerzo, Julie me encontró en la esquina. Me dio un suave puñetazo en el hombro y me dijo: "No pienses que eres más duro que yo solo porque tienes puntos de sutura". Ambos nos reímos. "Vamos, Terminemos el almuerzo". Ella me sacó de la esquina y me llevó de vuelta a nuestra mesa de amigos.

Ese día aprendí que los buenos amigos son más importantes que cualquier otra cosa. Y que la próxima vez que quiera impresionar a una chica, solo le conseguiré flores.

*Todas las adiciones para las transiciones de usos y los inicios de oraciones variables están en letra naranja.

Ejemplo del borrador

Estaba en sexto grado y ya sabía con quién me iba a casar, **Julie Johnson**. Ella era divertida, linda y muy agradable. **Tenía cabello castaño oscuro, ojos marrones optimistas y una sonrisa suave orgullosa**. Habíamos sido amigos desde que tenía memoria. Pero hoy era el día en que iba a impresionarla. **Hoy** era el día en que iba a hacer que se fijara en mí como algo más que un amigo.

"¡Ella viene!", exclamó emocionado mi mejor amigo, Jared. ~~Mi mayor amigo, Jared, dijo que venía.~~ Salté a las barras de mono en el campo de juego de la escuela. Había practicado esto un millón de veces. Envolviendo mis piernas alrededor de la barra comencé a balancearme. Una voltereta. Dos volteretas. Estaba dando vueltas alrededor de la barra **como una gimnasta olímpica**. Una voltereta más para ir luego un aterrizaje sólido. Sabía que necesitaba mantenerme concentrada, pero no pude evitar preguntarme si Julie estaba mirando **Apartando mis ojos de la barra, miré hacia atrás para asegurarme de que ella estaba impresionada. Sin mirar, alcancé la siguiente barra** ~~ver si Julie estaba mirando~~ y BAM! Me caí. ~~Mis brazos cedieron, caí hacia adelante y me saqué el aire de mí mismo.~~ **Me caí de espaldas. El suelo duro como una roca me quitó el viento.** . Me tumbé en el suelo **jadeando por aire**, demasiado avergonzado para moverme.

"Oye, ¿estás bien?" ~~Oye, ¿estás bien?~~ Todos mis amigos se reunieron para asegurarse de que realmente no me hubiera lastimado. Estaba demasiado ~~avergonzado~~ **humillado** para decir cualquier cosa. **Débilmente** me levanté del suelo y corrí- **trompecé** al otro lado del edificio de la escuela. **Finalmente** solo, apoyé mi cabeza en los ladrillos. Me costaba mucho recuperar el aliento. Realmente debo haberme lastimado. Por el rabillo del ojo vi a mi mejor amigo Jared caminar hacia mí.. ~~Me preguntó si estaba bien.~~

"David, ¿estás bien?" me preguntó con preocupación.

"Sí, creo que sí. Me siento mareado" respondí inestablemente. **"¿Me vio caer?"** Continué, **sin querer saber realmente.** ~~Le dije que pensaba que sí, pero me sentí a un poco raro~~ **mareado**. . ~~Le pregunté si ella me veía caer.~~

Jared parecía avergonzado, "Sí, ella vio". ~~Él dijo que sí.~~

Era demasiado. Había planeado esto durante tanto tiempo y fracasé **miserablemente**. ~~Empecé a sentirme mareado.~~ **De repente, todo comenzó a girar.** . Me alejé de la pared, **miré traté de enfocarme a mi amigo Jared, y luego** ~~feh~~ **me choqué** con pared de ladrillos, de cabeza. Todo se volvió negro.

Cuando me desperté me encontré acostado en una cama de hospital. **Mi cabeza era un globo a punto de explotar.** . Mi mamá estaba allí con Jared. ~~Le pregunté qué había pasado y me dijo que me había desmayado.~~

"¿Qué pasó?" gimí.

"Te desmayaste, cariño", dijo mi madre en voz baja.

Suavemente puse mi mano en mi **frente, pude sentir la piel hinchada y los nudos ásperos de la cuerda atada;** tres puntos de sutura. . ¡¿No solo me caí de las barras, sino que me desmayé?! Julie iba a pensar que yo era tan tonto. Salimos del hospital y me fui a casa temiendo la escuela al día siguiente.

Al día siguiente, en la escuela, traté de esconderme. No quería que Julie me viera. Llevaba una sudadera de gran tamaño con capucha en un clima de 98 grados, con la esperanza de ocultar mi vergüenza. No funcionó.

En el almuerzo, Julie me encontró en la esquina. Me dio un suave puñetazo en el hombro y me dijo: "No pienses que eres más duro que yo solo porque tienes puntos de sutura". Ambos nos reímos. "Vamos, Terminemos el almuerzo". Ella me sacó de la esquina y me llevó de vuelta a nuestra mesa de amigos.

Ese día aprendí que los buenos amigos son más importantes que cualquier otra cosa. Y que la próxima vez que quiera impresionar a una chica, solo le conseguiré flores.

*Todos los cambios realizados en la revisión están en negrita.

Revisión: La narrativa personal

Nombre: _____

Fecha _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Nota de la pauta de evaluación

Par 1

Par 2

Tabla de género

_____ _____ **Capta la atención del lector**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Presenta al narrador y la situación**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Desarrolla detalles de eventos con descripción, diálogo y expresiones**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y aliteración para marcar el tono y crear el ambiente**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones**

Sugerencias para mejorar:

_____ _____ **Concluye con una reflexión**

Sugerencias para mejorar:

Ejemplo del borrador

Estaba en sexto grado y ya sabía con quién me iba a casar, **Julie Johnson**. Ella era divertida, linda y muy agradable. **Tenía cabello castaño oscuro, ojos marrones optimistas y una sonrisa suave orgullosa**. Habíamos sido amigos desde que tenía memoria. Pero hoy era el día en que iba a impresionarla. **Hoy** era el día en que iba a hacer que se fijara en mí como algo más que un amigo.

"¡Ella viene!", exclamó emocionado mi mejor amigo, Jared. ~~Mi mayor amigo, Jared, dijo que venía.~~ Salté a las barras de mono en el campo de juego de la escuela. Había practicado esto un millón de veces. Envolviendo mis piernas alrededor de la barra comencé a balancearme. Una voltereta. Dos volteretas. Estaba dando vueltas alrededor de la barra **como una gimnasta olímpica**. Una voltereta más para ir luego un aterrizaje sólido. Sabía que necesitaba mantenerme concentrada, pero no pude evitar preguntarme si Julie estaba mirando **Apartando mis ojos de la barra, miré hacia atrás para asegurarme de que ella estaba impresionada. Sin mirar, alcancé la siguiente barra** ~~ver si Julie estaba mirando~~ y BAM! Me caí. ~~Mis brazos cedieron, caí hacia adelante y me saqué el aire de mí mismo.~~ **Me caí de espaldas. El suelo duro como una roca me quitó el viento.** . Me tumbé en el suelo **jadeando por aire**, demasiado avergonzado para moverme.

"Oye, ¿estás bien?" ~~Oye, ¿estás bien?~~ Todos mis amigos se reunieron para asegurarse de que realmente no me hubiera lastimado. Estaba demasiado ~~avergonzado~~ **humillado** para decir cualquier cosa. **Débilmente** me levanté del suelo y corrí- **trompecé** al otro lado del edificio de la escuela. **Finalmente** solo, apoyé mi cabeza en los ladrillos. Me costaba mucho recuperar el aliento. Realmente debo haberme lastimado. Por el rabillo del ojo vi **a mi mejor amigo** Jared caminar hacia mí.. ~~Me preguntó si estaba bien.~~

"David, ¿estás bien?" me preguntó con preocupación.

"Sí, creo que sí. Me siento mareado" respondí inestablemente. **"¿Me vio caer?"** Continué, **sin querer saber realmente.** ~~Le dije que pensaba que sí, pero me sentí a un poco raro~~ **mareado**. . ~~Le pregunté si ella me veía caer.~~

Jared parecía avergonzado, "Sí, ella vio". ~~Él dijo que sí.~~

Era demasiado. Había planeado esto durante tanto tiempo y fracasé miserablemente. ~~Empecé a sentirme mareado.~~ De repente, todo comenzó a girar. . Me alejé de la pared, ~~miré~~ traté de enfocarme a mi amigo Jared, y luego ~~fell~~ me choqué con pared de ladrillos, de cabeza. Todo se volvió negro.

Quando me desperté me encontré acostado en una cama de hospital. Mi cabeza era un globo a punto de explotar. . Mi mamá estaba allí con Jared. ~~Le pregunté qué había pasado y me dijo que me había desmayado.~~

"¿Qué pasó?" gimí.

"Te desmayaste, cariño", dijo mi madre en voz baja.

Suavemente puse mi mano en mi frente, pude sentir la piel hinchada y los nudos ásperos de la cuerda atada; tres puntos de sutura. . ¡¿No solo me caí de las barras, sino que me desmayé?! Julie iba a pensar que yo era tan tonto. Salimos del hospital y me fui a casa temiendo la escuela al día siguiente.

Al día siguiente, en la escuela, traté de esconderme. No quería que Julie me viera. Llevaba una sudadera de gran tamaño con capucha en un clima de 98 grados, con la esperanza de ocultar mi vergüenza. No funcionó.

En el almuerzo, Julie me encontró en la esquina. Me dio un suave puñetazo en el hombro y me dijo: "No pienses que eres más duro que yo solo porque tienes puntos de sutura". Ambos nos reímos. "Vamos, Terminemos el almuerzo". Ella me sacó de la esquina y me llevó de vuelta a nuestra mesa de amigos.

Ese día aprendí que los buenos amigos son más importantes que cualquier otra cosa. Y ~~que~~ la próxima vez que quiera impresionar a una chica, solo le conseguiré flores.

*Todos los cambios realizados a partir de la edición se resaltan en gris.

Lista de verificación de revisión

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Par 1

Par 2

- | | | | |
|-------|-------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| _____ | _____ | 1. | El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título |
| _____ | _____ | 2. | Puntuación correcta al final de oraciones |
| _____ | _____ | 3. | Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios). |
| _____ | _____ | 4. | Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa” |
| _____ | _____ | 5. | Párrafos tienen sangría de ½ pulgada |
| _____ | _____ | 6. | Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio |
| _____ | _____ | 7. | _____ |

(Enfoque gramatical de la clase)

Lista de verificación de revisión

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Par 1

Par 2

- | | | | |
|-------|-------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| _____ | _____ | 1. | El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título |
| _____ | _____ | 2. | Puntuación correcta al final de oraciones |
| _____ | _____ | 3. | Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios). |
| _____ | _____ | 4. | Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa” |
| _____ | _____ | 5. | Párrafos tienen sangría de ½ pulgada |
| _____ | _____ | 6. | Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio |
| _____ | _____ | 7. | _____ |

(Enfoque gramatical de la clase)

Evaluación de la narrativa personal

Tabla de género de la narrativa personal

- Capta la atención del lector al presentar al narrador y la situación
- Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo
- Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción
- Desarrolla personajes con descripción física y diálogo
- Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles metáforas y personificación para marcar el tono y crear el ambiente.
- Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones
- Concluye con una reflexión
-

Piensa en una ocasión en la que discutiste con alguien (un amigo, un padre, un maestro). Describe qué sucedió y cómo se resolvió. Escribe una narrativa personal que refleja un nivel 4 de la pauta de evaluación.