

La pauta de evaluación de la narrativa personal

Tabla de género La narrativa personal	4 Meta superada	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
1 Capta la atención al lector	Usa dos estrategias cautivadoras de manera efectiva	Usa una estrategia cautivadora de manera efectiva	Trata de usar una estrategia cautivadora	No usa una estrategia cautivadora
2 Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador y la situación de manera creativa	Presenta al narrador y la situación	Presenta al narrador o la situación	No presenta al narrador y la situación
3 Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo	Los eventos se desarrollan naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo para mejorar los detalles significativos	Los eventos se desarrollan de forma natural; manipula el tiempo y el ritmo	Algunos eventos siguen una secuencia lógica; algunos detalles sin importancia	Los eventos no siguen una secuencia lógica; incluye numerosos detalles sin importancia
4 Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla creativamente detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción	Desarrolla detalles de eventos con descripción o acción	Presenta eventos pero no proporciona detalles
5 Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Estrategias crean una imagen visual detallada y profunda de los personajes	Desarrolla personajes con descripción física y diálogo	Desarrolla personajes usando descripción o diálogo	Presenta personajes pero no los desarrolla con detalles
6 Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y aliteración para marcar el tono y crear el ambiente	Las estrategias dan un cuadro detallado que marca un tono claro y crea el ambiente	El tono y el ambiente se desarrollan con múltiples estrategias.	El tono y el ambiente son subdesarrollados con las estrategias elegidas	Faltan estrategias para marcar el tono y crear el ambiente
7 Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones	Transiciones y los comienzos de oraciones variados crean una escritura fluida dentro y entre los párrafos	Usa transiciones para conectar ideas y varía los comienzos de oraciones	Usa transiciones mínimas y comienzos de oraciones variados	No usa transiciones ni varía los comienzos de oraciones
8 Concluye con una reflexión	La reflexión es profunda	Concluye con una reflexión	Tiene una conclusión pero no es reflexiva	No tiene una conclusión
9 Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o no errores en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el ensayo	Los errores frecuentes distraen al lector	Hay tantos errores que es difícil de leer

La narrativa personal lluvia de ideas

- Mi fiesta de cumpleaños
- El gran partido (fútbol u otro deporte)
- Una excursión escolar
- Un viaje de acampar
- Visitar un pariente
- Un viaje a México (u otro país)
- Un viaje a otra ciudad
- Cuando mi hermanito (a) nació
- Mi primer día del sexto grado
- Asistir a un partido de fútbol (o fútbol americano)
- Mi primer concierto
- Cuando me mudé _____
- El día que conocí mi mejor amigo (a)
- Aprender a _____(pescar, andar en patineta/snowboard, jugar fútbol, tocar un instrumento musical, etc.)
- Una vez que perdí algo muy importante
- Una vez que tuve éxito

Identificar el punto de vista

Punto de vista: primera-persona, tercera-persona limitada, tercera persona omnisciente

Instrucciones: Lee los siguientes pasajes y determina el punto de vista. Explica como pudiste identificar el punto de vista

Hoyos por Louis Sachar

A la mañana siguiente, el Sr. Sir llevó a los niños a otra sección del lago, y cada niño cavó su propio hoyo, de cinco pies de profundidad y cinco pies de ancho. Stanley se alegró de estar lejos del gran agujero. Al menos ahora sabía cuánto tenía que cavar durante el día. Y fue un alivio no tener otras palas pasando junto a su cara, o el Guardián merodeando por ahí.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Mary Poppins por P.L. Travers, Mary Shepard

Se encontraron en la cama y viendo, a la tenue luz de la lámpara de noche, el resto del desempaque de Mary Poppins. De la bolsa de la alfombra sacó siete camisones de franela, cuatro de algodón, un par de botas, un juego de fichas de dominó, dos gorros de baño y un álbum de postales. Jane y Michael se quedaron sentados abrazándose y mirando. Todo fue tan sorprendente que no pudieron encontrar nada que decir. Pero ambos sabían que algo extraño y maravilloso había ocurrido en el número diecisiete de Cherry-Tree Lane.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Matar un ruiseñor por Harper Lee

Vivíamos en la principal calle residencial de la ciudad: Atticus, Jem y yo más Calpurnia, nuestra cocinera. Jem y yo encontramos a nuestro padre satisfactorio: jugaba con nosotros, nos leía y nos trataba con cortés desapego.

Punto de vista: _____

¿Qué pensamientos de los personajes se revelan? _____

Conciencia de audiencia

Instrucciones: Lee los siguientes párrafos y determina la audiencia deseada. Explica tu razonamiento.

***El príncipe Caspian* by C.S. Lewis**

Los cuatro niños y el Enano bajaron hasta la orilla del agua, se empujaron fuera del bote con cierta dificultad y treparon a bordo. El Enano se hizo cargo de inmediato. Los remos, por supuesto, eran demasiado grandes para que los usara, así que Peter remó y el Enano los condujo hacia el norte a lo largo del canal y luego hacia el este, rodeando la punta de la isla. Desde aquí, los niños podían ver río arriba y todas las bahías y promontorios de la costa más allá.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

Familia por Pa Chin

Las calles estaban tranquilas. Restos dispersos de fuegos artificiales yacían ignorados y decepcionados, emitiendo su último aliento cálido y sulfuroso. De alguna parte llegó el sonido de un llanto. ¿Por qué alguien debería estar llorando en un momento en que todos los demás están felices? se preguntó Chueh-hui. Mirando alrededor en la oscuridad, observó una sombra oscura cerca de la gran tina de piedra en el lado derecho de la puerta del recinto. Con curiosidad, se acercó.

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

***Go, Dog. Go!* por P. D. Eastman**

Dos perros jugando.
En jugar en la parte superior. "Bajen, perros.
No juegues ahí arriba. Bajen."

Audiencia deseada: _____

¿Cómo lo sabes? _____

Bosquejo de la narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cuál es el tema de tu narración? _____

Describe el tono y el ambiente: _____

Introducción

¿Cómo vas a captar la atención del lector: _____

Establece la situación: _____

Párrafo de cuerpo 1

Qué sucedió primero: _____

Párrafo de cuerpo 2

Qué sucedió segundo: _____

Párrafo de cuerpo 3

Qué sucedió tercero: _____

Párrafo de cuerpo 4

Qué sucedió cuarto: _____

Conclusión

Usando un cierre reflexivo describe lo que has aprendido, cómo te cambiaste, qué harías

diferente: _____

Captar la atención del lector párrafos de ejemplo

Lista

Capta la atención

Presenta al narrador

Una voltereta. Dos volteretas. Tres volteretas. Y aterrizé. Yo me baj del pasamanos un poco mareado pero firmemente plantado en el suelo. Estaba listo. Pensé de Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Dialogo

Capta la atención

Presenta al narrador

“Hombre, ¡qué chido!” mi mayor amigo Jared exclamó una vez que yo hice volteretas por el pasamanos. Había estado practicando después de la escuela durante semanas y hoy era el día en que le mostraría a Julie mis increíbles habilidades. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establece situación

Acción

Presenta al narrador

Capta la atención

Yo me caí de cabeza, una voltereta tras otra, en el pasamanos. Al dar vueltas como un olímpico yo pensaba de Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establishes Situation

Capta la atención

El hecho

Las chicas están impresionadas por los chicos que pueden hacer volteretas en el pasamanos. De acuerdo, tal vez eso no es un hecho pero parece de sentido común. ¿Quién no estaría impresionado al ver a alguien dar vueltas alrededor del pasamanos haciendo múltiples saltos mortales? En los Juegos Olímpicos millones de personas ven a las gimnastas hacer increíbles acrobacias. No quiero la admiración de millones sino de una chica. Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Presenta al narrador

Establece situación

Declaración chocante

Presenta al narrador

Capta la atención

Yo estaba en el sexto grado, y ya sabía con quién me iba a casar, Julie Johnson. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establece situación

Pregunta

Presenta al narrador

Capta la atención

¿Alguna vez te ha gustado tanto alguien que harías cualquier cosa para que se fijen en ti? Para mí, esa persona era Julie. Ella era divertida, linda y muy agradable. Habíamos sido amigos desde que podía recordar. Pero hoy fue el día que yo iba a impresionarla. Hoy era el día en que iba a lograr que me notara como algo más que un amigo.

Establece situación

Práctica de aliteración

Definición: Cuando el sonido inicial de una palabra se repite en estrecha sucesión

Lee cada oración. Identifica la aliteración en la oración.

1. Naomi navegó mar abierto en su nave.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

2. Victor era un violinista vanidoso que trabajaba como vaquero.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

3. El listo lagarto se lavaba cerca del lago.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

4. Carmen comió coco y cacto.

¿Cuál es el sonido inicial en la aliteración? _____

Haz tu propia oración con una aliteración. Usa el sonido dada para cada oración.

5. / s / _____

6. / c / _____

7. / a / _____

Práctica de apostivos

Definición: Un sustantivo o una frase nominal que cambia el nombre de un sustantivo justo al lado.

Subraya el apostivo de cada oración. Vuelve a escribir la oración sin el apostivo para asegurarte de que tenga sentido.

1. Mi juego favorito, *Monopolio*, ya está disponible como aplicación para mi iPhone.

2. El perro de Jon, el gran pastor alemán, estaba emocionado de verlo.

3. El libro de la biblioteca de María, *Una arruga en el tiempo*, vence la próxima semana.

Combine las siguientes oraciones en una oración con un apostivo.

4. Ella es la hermana de Adán. Su nombre es Emily. Ella tiene un nuevo cachorro.

5. El museo está en París. Se llama el Louvre. Tiene muchas pinturas famosas.

6. La camioneta se fabricó en 2011. Es una Toyota. Es color plata. Pertenece a Raquel.

7. El niño es alto. El es lindo. También es muy inteligente. Su nombre es Ted.

8. Leemos un libro. El título era La isla del tesoro. Es mi libro favorito.

Personal Narrative
Lesson 12

9. El Sr. y la Sra. García compraron un auto nuevo. Es un Honda Accord. Son nuestros vecinos.

Usa las siguientes palabras o frases como apositivos en las oraciones que tú creas.

Ejemplo: *Una maravillosa cantante*

Oración: Aretha Franklin, *una maravillosa cantante*, hizo una buena impresión en la multitud.

10. *un gran maestro* _____

11. *mi mejor amigo* _____

12. *mi animal favorito* _____

13. *mi abuela* _____

14. *su comida favorita* _____

15. *su juguete favorito* _____

Revisión: La narrativa personal

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Nota de la pauta de evaluacion

Par 1

Par 2

		Tabla de genero
--	--	------------------------

_____ **Capta la atencion del lector**
Sugerencias para mejora: _____

_____ **Presenta al narrador y la situación**
Sugerencias para mejora: _____

_____ **Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo**
Sugerencias para mejora: _____

_____ **Desarrolla detalles de eventos con descripción, diálogo y expresiones**
Sugerencias para mejora: _____

_____ **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles, metáforas y aliteración para marcar el tono y crear el ambiente**
Suggestion for improvement: _____

_____ **Uses transitions and varies sentence beginnings**
Sugerencias para mejora: _____

_____ **Concluye con una reflexión**
Sugerencias para mejora: _____

Lista de verificación de revisión

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Par 1

Par 2

- _____ 1. El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título
- _____ 2. Puntuación correcta al final de oraciones
- _____ 3. Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios).
- _____ 4. Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa”
- _____ 5. Párrafos tienen sangría de ½ pulgada
- _____ 6. Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio
- _____ 7. _____
(Enfoque gramatical de la clase)

Lista de verificación de revisión

Nombre: _____

Fecha: _____

Revisor de pares 1: _____

Revisor de pares 2: _____

Par 1

Par 2

- _____ 1. El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título
- _____ 2. Puntuación correcta al final de oraciones
- _____ 3. Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios).
- _____ 4. Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa”
- _____ 5. Párrafos tienen sangría de ½ pulgada
- _____ 6. Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio
- _____ 7. _____
(Enfoque gramatical de la clase)

Evaluación de la narrativa personal

Tabla de género de la narrativa personal

- **Capta la atención del lector** al **presentar al narrador y la situación**
- **Organiza los eventos para que se desarrollen naturalmente; manipula el tiempo y el ritmo**
- **Desarrolla detalles de eventos con descripción y acción**
- **Desarrolla personajes con descripción física y diálogo**
- **Usa verbos vívidos, detalles sensoriales, símiles metáforas y personificación para marcar el tono y crear el ambiente.**
- **Usa transiciones y varía los comienzos de las oraciones**
- **Concluye con una reflexión**

Piensa en una ocasión en la que discutiste con alguien (un amigo, un padre, un maestro). Describe qué sucedió y cómo se resolvió. Escribe una narrativa personal que refleje un nivel 4 de la pauta de evaluación.